



LilyPond. Tipografía musical

Uso básico. LilyPond versión 2.18 o superior

Hoja de referencia de R. Kainhofer, Edition Kainhofer, <http://www.edition-kainhofer.com>

Traducción: Francisco Vila



Uso desde la línea de órdenes

```
lilypond [-l LOGLEVEL] [-dOPCIONES] [-o DIR_SALIDA] [-V] ARCHIVO.ly [ARCHIVO2.ly]
```

Opciones comunes:

--pdf, --png, --ps	Formato de salida	-dpreview	1er. sistema recortado
-backend=eps	Usar otro <i>backend</i>	-dlog-file=FILE	Crear archivo .log
-l LOGLEVEL	ERR/WARN/PROG/DEBUG	-dno-point-and-click	Sin <i>Apuntar y Pulsar</i>
-o DIR_SALIDA	Directorio o archivo de salida	-djob-count=NR	Procesar en paralelo
-V	Salida prolija	-dpixmap-format=pngalpha	PNG transpar.
-dhelp	Ayuda de las opciones	-dno-delete-intermediate-files	Conservar PS

Sintaxis general

<code>\xxxx</code>	Función o variable
<code>{ ... }</code>	Bloque de código
<code>var = {...}</code>	Asignación de variable
<code>\version "2.18.0"</code>	Versión de LilyPond
<code>% ...</code>	Comentario
<code>{% ... %}</code>	Comentario de bloque
<code>c\...</code>	Notación posfija (notas)
<code>#'(...), ##t, #'sym</code>	Lista, verdad, símbolo
<code>x-..., x^..., x_...</code>	Dir. neutra, arriba, abajo

Notación básica

	<code>c d e f g a b</code>	Nombres de nota (holandés)
	<code>cis bes as cisis beses b b! b?</code>	-is/-es sost./bemol, -isis/-eses dobles, ! forzar, ? cortesía
	<code>\relative c' {c f d' c,}</code>	Modo relativo (hasta interv. de 4ª), apóstrofo/coma: subir/bajar 8 ^{va}
	<code>g1 g2 g4 g8 g16 g4. g4..</code>	Duraciones (1, 2, 4, 8, 16, ...); añadir "." para puntillo
	<code>g8 g8 g8[g g] g8[g16 g16]</code>	Barrado automático y manual
	<code>r2 r4 r4.. r16 s4 r4</code>	Pausas: r (como nombre de nota) s silencio invisible
	<code>\clef "treble" \clef "bass" \clef "tenor" \clef "treble_8"</code>	Claves
	<code>\time 4/4 \time 2/2 \time 3/4 \time 3/8</code>	Indicación de compás
	<code>\key c \minor \key b \dorian \key c \major</code>	Armadura de la tonalidad
	<code><c e g>4 <f c'> q2</code>	Acordes, acorde repetido
	<code>c4~ c c2~ c4 <c a f>- c</code>	Ligadura de unión
	<code>c(a) c\ (b(a) g f\)</code>	Ligaduras de expresión y de fraseo
	<code>g\p< a b c\f\cresc d e\!</code>	Matices, reguladores, cresc. texto
	<code>c4-> c-. c^! c^~_+ c\trill c\marcato c^"Text"</code>	Articulaciones y texto
	<code>\partial 8 c8 c1 c \bar" " c \bar" ."</code>	Anacrusa, comprob. de compás, líneas divisorias
	<code>R1 R1*3 \time 3/4 R2.*4</code>	Sil. compás compl./ multicompa: R (duración exacta)
	<code>c1 \repeat volta 2 { d } \alternative {{e}} {f}} g</code>	Repetic. (con 1ª y 2ª vez; opcional)
	<code>Adagio (♩ = 60) A X \tempo "Adagio" 4=60 c1 c c \mark \default c \mark "X"</code>	Tempo, letras de ensayo
	<code>\grace d8 c4\appoggiatura d8 c4\acciaccatura d8 c4</code>	N. de adorno, apoyatura, mordente
	<code>\tuplet 3/2 {c8 d e} \tuplet 5/4 {c d e d c}</code>	Tresillo y otros grupos especiales
	<code><<{a2 c4 a}\{f4 g4 f2}>></code>	Música en paralelo

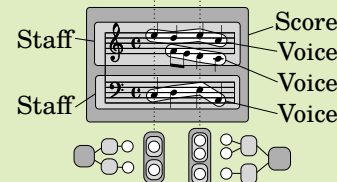
Crear pentagramas, voces, grupos

```
\version "2.18.0"
soprano = \relative c' { c1\p }
letraSoprano = \lyricmode { ¡Aaaah! }
contralto = \relative c' { e1 }
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \new Voice = "Sop" {
        \dynamicUp \soprano
      }
    }
  \new Lyrics = "letraSop"
  \lyricsto "Sop" \letraSoprano
  \new Staff {
    \new Voice = "Alto" {
      \dynamicUp \contralto
    }
  }
} >>
```

Contextos útiles

Score	La partitura
<< ... >>	Pautas en paralelo
StaffGroup	Grupo con corchete
GrandStaff	Grupo con llave
ChoirStaff	Grupo con corchete
PianoStaff	Grupo con corchete
Staff	Un pentagrama único
Voice	Una voz en una pauta
CueVoice	Tamaño menor, notas guía
Lyrics	Letra en pauta o voz
ChordNames	Acordes cifr. americano
Devnull	Sin salida

Otros: Dynamics, FiguredBass, Tab(Staff|Voice), Drum(Staff|Voice), RhythmicStaff, FretBoards, ...



Poner letra

```
<<
  \new Voice = "nombre" {
    c4 c8[( b)] a8[( b)] | c4 c4- c4 |
  }
  \new Lyrics \lyricsto "nombre" {
    Le -- tra de-e -- jem -- plo --
  }
>>
```

Texto y elementos de marcado

```
\markup {
  \justify {
    Un \bold párrafo \underline justificado
    con saltos \fontsize #2 automáticos.
    Algunos símbolos: \dynamic ff \eyeglasses
    \rounded-box caja \with-color #red rojo
  }
}
```

Un **párrafo justificado** con saltos automáticos. Algunos símbolos: **ff**

caja **rojo**

Enlaces

Página principal de LilyPond:
<http://www.lilypond.org/>

Almacén de fragmentos de código (LSR):
<http://lsr.dsi.unimi.it/>

Lista de usuarios:
lilypond-es@gnu.org

Hoja de ref. de R. Kainhofer, licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0