

¿QUÉ ES LILYPOND?

GNU LilyPond es un programa de software libre para la tipografía musical, basado en texto.

Con más de 20 años de historia, este programa tiene la única misión de convertir un texto en una partitura musical de alta calidad.

El lenguaje es fácil de aprender y el programa viene con una amplísima documentación en español.

FRESCOBALDI

Para un manejo cómodo de LilyPond, utilizamos el programa Frescobaldi[1].

El programa está disponible para Windows, MacOs y Linux, y se encuentra traducido al español.

Muestra la vista previa del resultado en PDF y permite saltar al código fuente de la música pulsando sobre un elemento de la notación.

ÚLTIMAS NOVEDADES EN MUTOPIA

Cortesía de Sébastien Manen, lo último que se ha subido al proyecto Mutopia (mutopiaproject.org), el pasado 31 de enero, ha sido el cuarteto «Americano» de Dvořák, completo:

String Quartet No.12

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Op. 96

Allegro ma non troppo. (♩ = 112)



Se compuso en 1893; esta edición se basa en la de N. Simrock, de 1894.

Todas las partituras subidas al proyecto Mutopia incluyen el documento original para que podamos adaptar la disposición a nuestro gusto, en caso necesario.

Las partituras para conjunto incluyen las particellas de los instrumentos individuales.

UN PERSONAJE: O. PETRUCCI

Los primeros libros impresos con notas musicales aparecieron de manera casi contemporánea en Italia y Alemania en torno a 1475, pero no fue hasta 1501, cuatro décadas después de la Biblia de Gutenberg, cuando Ottaviano Petrucci publica el primer libro enteramente musical realizado con tipos móviles: «Harmonice Musices Odhecaton A», que es una colección de 96 piezas polifónicas.

El programa Finale adoptó una fuente tipográfica con su nombre, en las primeras versiones. Recibió otro homenaje cuando la letra "A" que designa al primer volumen del Petrucci se utilizó en la imagen de fondo del portal IMSLP de partituras de libre descarga.



UN LIBRO: BEHIND BARS

El libro de Elaine Gould *Behind Bars*[2] («entre las barras de compás» y también «entre rejas») es posiblemente la obra más importante de los últimos tiempos sobre notación musical.

Gould ha sido la editora del departamento de Nuevas Músicas en la editorial Faber durante casi 25 años, y antes de eso fue copista *freelance* de inmensa experiencia y muy alta reputación para varias de las principales editoriales de música del Reino Unido.

Behind Bars es un libro voluminoso, con cerca de 700 páginas, y de muy amplio espectro, pero muy claro y legible por cualquier persona con unos mínimos conocimientos de escritura musical.

Cubre exhaustivamente todas las notaciones especializadas propias de los distintos instrumentos y agrupaciones musicales, y trata también las notaciones contemporáneas.

UN GRAN PROYECTO: tomasluisdevictoria.org

Este proyecto es de gran interés, especialmente para los amantes de la polifonía vocal del s.xvi. El matemático, músico y mago Nancho Álvarez, profesor de la Universidad de Málaga, nos ofrece una inmensa colección de partituras que incluye toda la producción de T. L. de Victoria, Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero, así como una parte de la obra del polifonista pacense Juan Váz-

quez. Entre estas últimas encontramos 26 piezas de los *Villancicos y canciones a tres y a cuatro* (Osuna, 1551), la *Agenda defunctorum* (Sevilla, 1556) y 30 obras de la *Recopilación de sonetos y villancicos* (Sevilla, 1560). También se pueden consultar los facsímiles que el propio N. Álvarez ha fotografiado de primeras ediciones.

REFERENCIAS

- [1] W. Berendsen y col. *Frescobaldi* [programa de ordenador]. En frescobaldi.org
- [2] E. Gould. *Behind Bars: The definitive guide to music notation*. Faber music, 2011.
- [3] VV.AA. *Música y Letra* [podcast]. En: pianocomplementario.es

MÚSICA Y LETRA. CSMB + EOI

El proyecto «Música y Letra» consiste en una serie de Podcasts, fruto de la colaboración de nuestro conservatorio con la Escuela Oficial de Idiomas. Participan en él las aulas de Piano complementario, Grabación y montaje y Tipografía musical. Hasta ahora se han centrado en los idiomas inglés e italiano, y están en preparación los de alemán, francés y portugués[3].



LA ASIGNATURA

Tipografía musical es una asignatura optativa que ofrece dos créditos y tiene un tiempo lectivo de una hora semanal. La guía docente está disponible en

<http://csmbadajoz.com/tm2017.pdf>