

## Software: lilyglyphs

Los musicólogos o los editores que quieran hacer notas críticas, tienen una herramienta muy útil en lilyglyphs.

El proyecto es obra del pianista Urs Liska, y cuenta con la ayuda de Janek Warchol.

Consiste en una biblioteca de símbolos y funciones para introducir notación musical en línea con el texto. Lo vemos en este extracto de la integral de los *Lieder* de Oskar Fried, un libro que ganó el primer premio de la asociación de editores de Alemania.

[27] 1.  $\text{♩}$  l. H. —  $\text{♯}$  vor C fehlt.

[35] 1.  $\text{♩}$  l. H. — Quinte [G/d] als  $\text{♩}$  notiert.

[40] 5. – 8.  $\text{♩}$  Sgst. — Bg. ergänzt entspr. T. 4

## Un personaje: Leland Smith

Leland Smith produjo la primera partitura por ordenador en 1971 y es, por tanto, uno de los padres de la tipografía musical.

Era profesor en la universidad de Stanford y utilizó un ordenador tipo PDP-11 y una mesa trazadora de plumillas que solo podía dibujar curvas mediante muchos segmentos rectos.

Su programa se llamaba SCORE y fue el único sistema de publicar partituras con medios informáticos durante mucho tiempo. Las principales editoriales de música lo han utilizado, y algunas lo siguen haciendo.

SCORE funciona en la consola de MS-DOS; L. Smith falleció en 2013, a los 88 años, cuando estaba preparando una versión para Windows.

## Referencias

[1] G. Martin. *Music Notation Font Design: Technical Specifications for Note Head Font Design*. Sunhawk Corporation, 1999.

[2] VV.AA. *Música y Letra* [podcast]. En: pianocomplementario.es

## El nuevo blog de LilyPond

Este blog, en español, está aún en fase experimental.

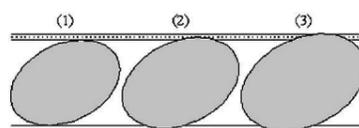
Realizado con el generador Pelican, consiste en una serie de páginas estáticas.

Las secciones que comprende son similares a las de este boletín: libros, proyectos y software. También hay algunos ejemplos de código para mostrar diversas capacidades del programa. Visítalo en [lilypond.es](http://lilypond.es)

## Un libro sobre fuentes

La forma exacta de los símbolos musicales, principalmente de la cabeza de las notas, es objeto de estudios académicos como el de Gary Martin: "Diseño de fuentes tipográficas para la notación musical: Especificaciones técnicas para la forma de la cabeza de las notas"[1]

Una de las reglas que estableció se emplea hoy en todos los programas de edición de partituras. Dice así: «La altura de la cabeza es igual a la separación entre dos líneas del pentagrama, incluido el grosor de las propias líneas». Lo podemos ver en el caso tercero de la siguiente ilustración.



Otra curiosa regla es que, según él, la inclinación del óvalo interno de una redonda debe ser de 35° hacia la izquierda. En la parte técnica, Martin desarrolla las fórmulas matemáticas que definen cada una de las figuras.

## La importancia de una buena partitura

Una partitura musical debe ser legible y no interferir distrayendo al intérprete. Las líneas del pentagrama no deben ser muy delgadas, y el espaciado debe estar bien equilibrado, tanto en el sentido vertical como en el horizontal.

## Trabajos de los alumnos

Entre otras realizaciones, los alumnos de Tipografía musical han colaborado en el proyecto «Música y letra»[2] que se está llevando a cabo en colaboración con la Universidad de Amberes (Bélgica), la Escuela Oficial de Idiomas de Badajoz y

las aulas de Piano Complementario y Grabación y montaje.

Para el *podcast* de italiano, se ha realizado el arreglo de una «Tarantella napolitana» para piano.



## Tarantella napolitana

Trad. italiana

Melodía



Piano

## Un gran proyecto: *Nenúvar*, de Nicolas Sceaux

Nicolas Sceaux mantiene una colección de partituras de referencia en versión original, principalmente de ballets y oratorios de compositores franceses del Barroco.

Entre ellas se encuentran obras de J. B. Lully como *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Atys*, *Psyché*, *Phaëton* y *Armide*; *David et Jonathas* y otras cinco grandes obras de M. A. Charpentier; *Giulio Cesare in Egitto* y *El Mesías* de G. F. Händel; *L'Art de toucher le clavecin* de F. Couperin y varias obras de gran formato de J.-Ph. Rameau como *Les Indes Galantes* o *Hippolyte*

et *Aricie*.

Contienen todo el material de orquesta, y en algunos casos hay dos versiones de la partitura: la edición de concierto además de la Urtext.

Todas las partituras, así como los documentos de edición, están disponibles para su descarga libre y gratuita en la página [nicolas.sceaux.free.fr](http://nicolas.sceaux.free.fr)

El nombre *Nenúvar* (en francés: *nenúfar*) hace referencia al programa LilyPond.

## La asignatura

**Tipografía musical** es una asignatura optativa que ofrece dos créditos y tiene un tiempo lectivo de una hora semanal. La guía docente está disponible en:

<http://csmbadajoz.com/tm2017.pdf>